

Fassadengestaltung: mit Kompetenz punkten



Brillux macht Appetit auf Farbe. – Machen Sie sich fit!

Fassadengestaltung: mit Kompetenz punkten

Farbzuordnung

fröhlich, strahlend,
kommunikativ



vertrauensvoll,
stark, ruhig



gesund, natürlich,
hoffend

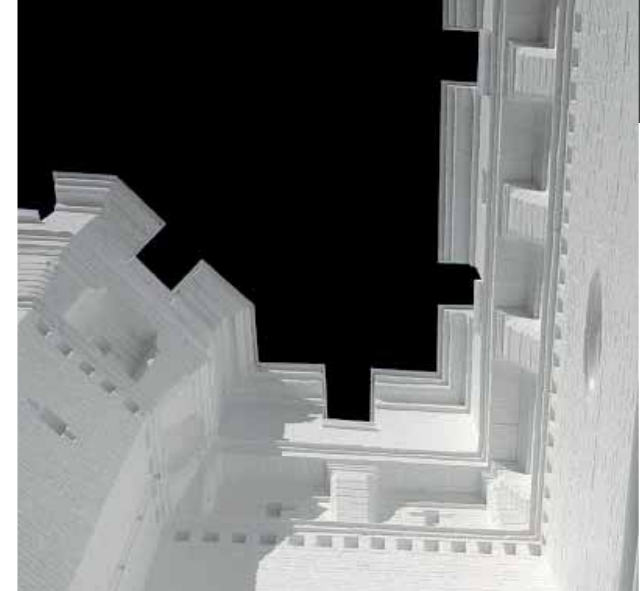


aktiv, dominant,
laut





Die Auseinandersetzung mit Farbe im Außenraum hat eine lange Tradition.



Historische Gebäude verlangen einen sensiblen und sicheren Umgang mit Farbe.



Jede Region hat ihre charakteristischen Fachwerkfarben.



Moderne Architektur und Farbgestaltung sind immer Ausdruck des Zeitgeistes.



Gestalterische Freiheit für mehr Wertigkeit und ein menschlicheres Wohnumfeld.

Farbepochen: Historismus



Monochrome Farbfassungen und Materialfarben stehen hier Pate.



Farbepochen: Historismus



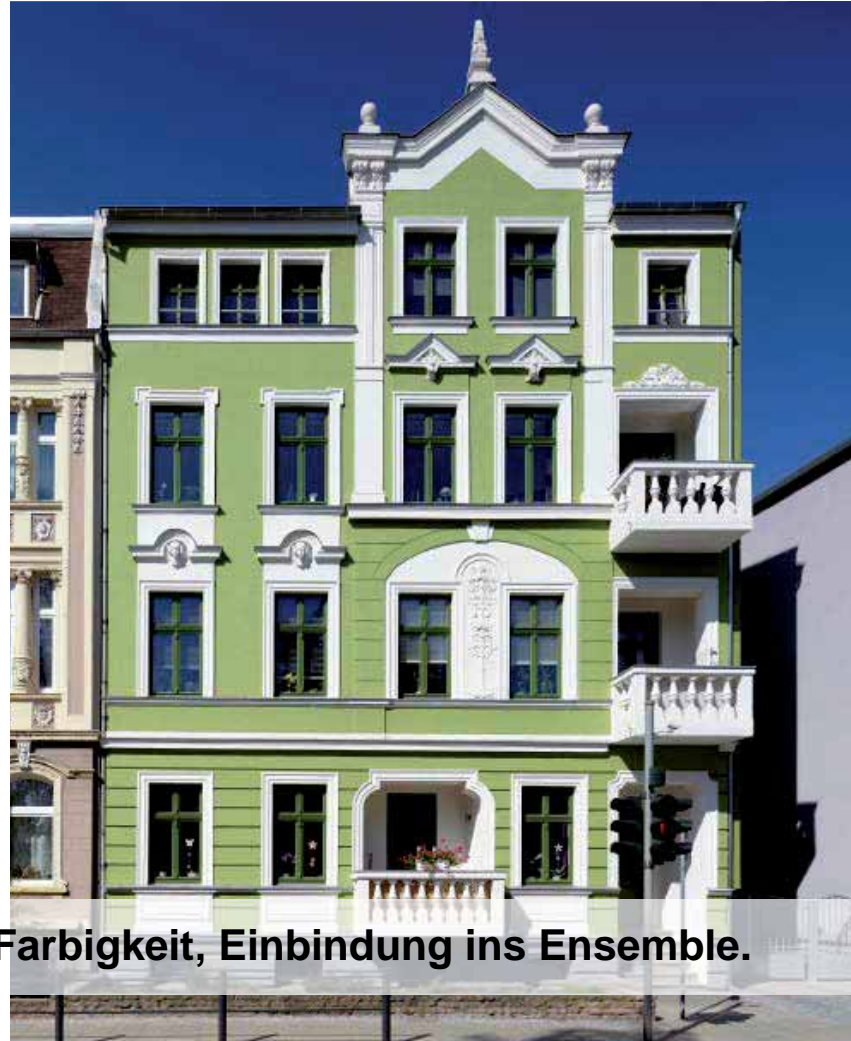
Ganz im Sinne des Historismus sind Verzierungen und Säulen meist in Weiß gehalten, vor einem hellen, leicht getönten Fassadenanstrich.

Farbepochen: Historismus



Neuinterpretation einer gründerzeitlichen Fassade.

Farbepochen: Historismus



Aufmerksamkeit durch ungewohnte Farbigkeit, Einbindung ins Ensemble.

Farbepochen: Jugendstil



Malerische Verzierung der Fassade.



Farbepochen: Jugendstil



Zarte Pastellfarbtöne sind mit hochgesättigten farbigen Ornamenten verziert.

Farbepochen: **Moderne**



Bruno Taut, Siedlung Falkenberg, Berlin



Farbepochen: **Moderne**



Otto-Richter-Straße, Magdeburg, Rekonstruktion der Farbigkeit „Bunte Stadt Magdeburg“

Farbepochen: Moderne



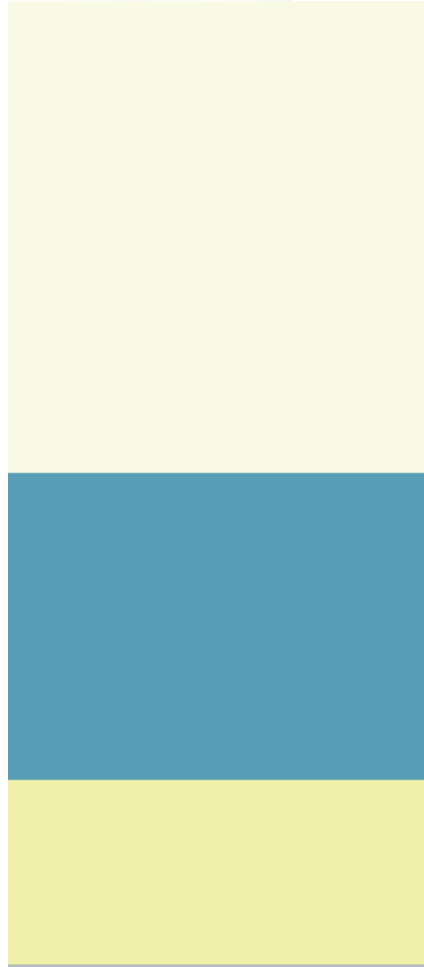
1921 Stadtbaurat in Magdeburg, Aufruf zum farbigen Bauen



Farbepochen: Nachkriegsarchitektur



Vorbildliche Sanierung einer 50er-Jahre Fassade in Berlin.



Farbepochen: Nachkriegsarchitektur



Wohnungsnot und Sehnsucht nach einer heilen Welt sind die Schlagwörter dieser Jahre. Die Farben nehmen sich zurück und sind eher zart und pastellig.



Farbepochen: 50er-Jahre



Wiederbelebung der Farbe, überraschend aktuelle Gestaltung

Farbepochen: 50er-Jahre/60er-Jahre



Primärfarben spielen eine wesentliche Rolle bei der Gestaltung.

Farbepochen: 60er-Jahre/70er-Jahre



Vorherrschendes Material Beton – „Urbanität durch Dichte“



Farbepochen: 70er-Jahre

Farbig im ganzen – farbig im Detail

62 Haus Oberstraße 7, Fassadenflächen und gläsernde Elemente in zwei Tönen mit einer klassischen Fassadenarchitektur. Das Gelb und Weiß wurde an den ebenfalls gestrichenen Grundriss-Einfassungen fortgeführt. In der lackierten Fassade wurde das Grün der auf der Haus aufliegenden Holke aufgenommen. Ausgeführt durch die Malerwerkstätte Johann Gottschalk, Bremen.



63 Haus Kleine Papenhuder Straße 11. Diese reich gegliederte Fassade wurde von Malermeister Helmut Mathes mit Dispersionsfarbe in einem ausgewogenen Farbklang renoviert.



64 Haus Grammannweg 43. Bei dieser Fassade gibt es außer dem gläsernten Wöll nur das Grün des Eisens, das im Bereich der Fassaden und im Lack der Türen und Fenster wiederkehrt. Ausführung: Malermeister Günter Reum.

65 Haus Ecke Umanstraße/Gömmersstraße. Das Weiß der ursprünglichen Fassadenreste wurde in dem ebenfalls dunkelroten Grund der Türen aufgenommen. Der kleine Maßstab bietet eine reizvolle Komponente zu den Proportionen der Fassade.

66+67 Diese beiden nebeneinander stehenden Gebäude in der Langenstraße gehören zu einem Sanierungsgebiet am St. Pauli Fischmarkt. Außer den Fassaden wurden auch die Türen und Fenster in differenzierten Tönen mit Lackfarbe renoviert. Ausgeführt durch die Malerwerkstätte K. + K. Hollenbach.



82 Haus Fuststraße 123.
83 Hausgebäude, Innocenzstraße 9 und 11. Beide Gebäude renoviert nach Farbansätzen der Architekten Eberhard Stark und Kohler (rechts).



In Zuge der mannigfaltigen Aktivitäten unter der Parole »Farbe im Stadtbild« wandelten besonders in Hamburg viele Häuser mit der Zeit um die Jahrhundertwende ihr Gesicht. Weitere Beispiele:



86 Häuser Abenteurer 13 und 15. Hier wurde durch die starke Eigenfarbigkeit der Bepflanzung für die Fassade ein zurückhaltender Farbtönen gewählt.

... immer mehr in Farbe gesetzte Altfassaden



86 Haus Zwickstraße 141. Die Hausfront wurde im Ton der Fassadenarchitektur lackiert und weiß gefasst.



87 Eppendorf, St. Bonifazius-Straße 24. Farbkonzepte von Walther Eberst nach einem Entwurf von Malermeister Horst Jand.

88 Haus Hochhäuser 94. Der Renovation...

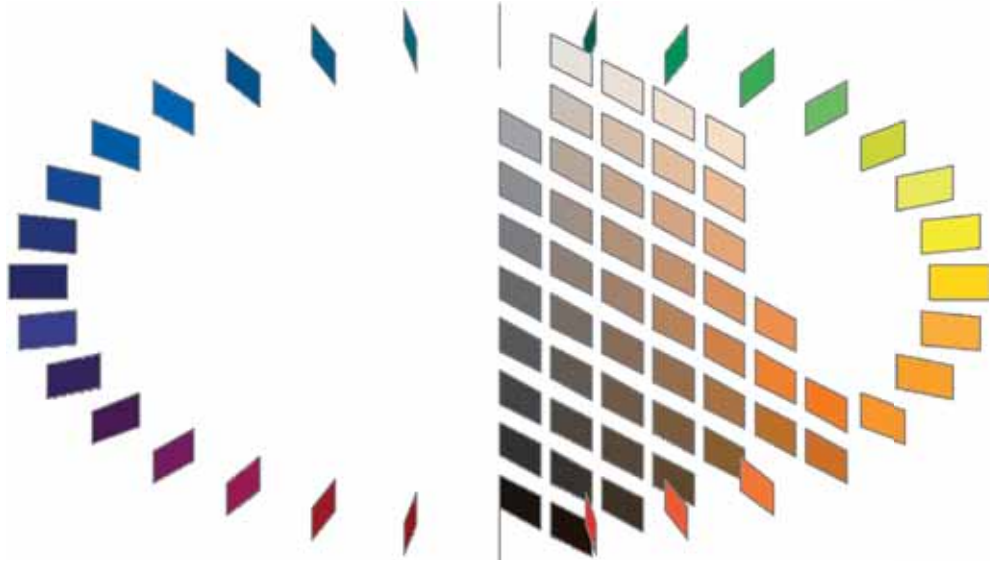
Altbauten der Gründerzeit erfahren eine neue Aufmerksamkeit durch auffallende Farbtöne.

Farbepochen: 80er-Jahre/Postmoderne



Die Farbpalette der 80er-Jahre ist in der Mode wieder ganz aktuell.

Farbepochen



Ob Vergangenheit oder Zukunft, das Brillux Farbsystem Scala macht jede Reise mit.

Ideenfindung: Reisen

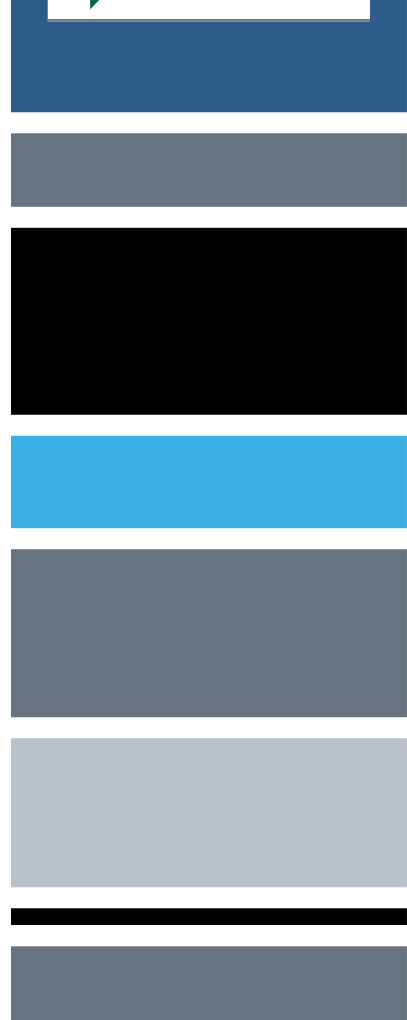


Burano – Vorbild und Umsetzung in Deutschland.

Ideenfindung: Farbensammlung



Natur als Inspiration für Farbkombinationen, Blue Jay (Blauhäher)



Ideenfindung: Farbensammlung



Umsetzung der Inspiration im Brillux Farbdesigner



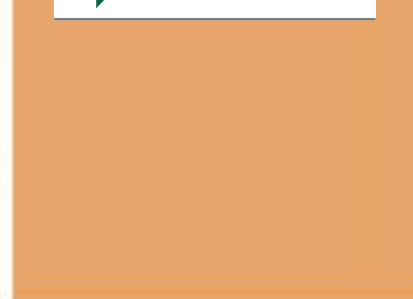
Ideenfindung: Fotomotive



Warme Ockertöne und dunkles, erdiges Umbra.



Ideenfindung: Fotomotive



15.15.12

15.15.06

90.09.27

15.03.24

Umsetzung der Collage als Fassadengestaltung.

Ideenfindung: Fotomotive



15.18.12

21.06.30

15.15.06

15.03.24

Eine Variante wird durch größere Kontraste erzielt.

Ideenfindung: Fotomotive



Klassische Farbtöne im verwitterten Modus.



Ideenfindung: Fotomotive



15.03.06

30.15.27

57.09.21

42.03.21

Spannungsvoll wirkt die rote Fassade zum friesenblauen Staffelgeschoss.

Ideenfindung: Fotomotive



15.03.06

30.15.27

57.09.21

42.03.21

Deutlich zurückhaltender wirken die gleichen Farbtöne in neuer Verteilung.

Praxisübung: Farbbegriffe



rauchiges Violett



Praxisübung: **Farbbegriffe**



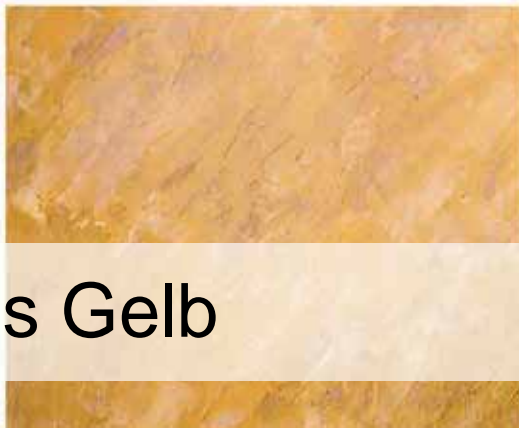
träumerisches Pastell

Praxisübung: Farbbegriffe



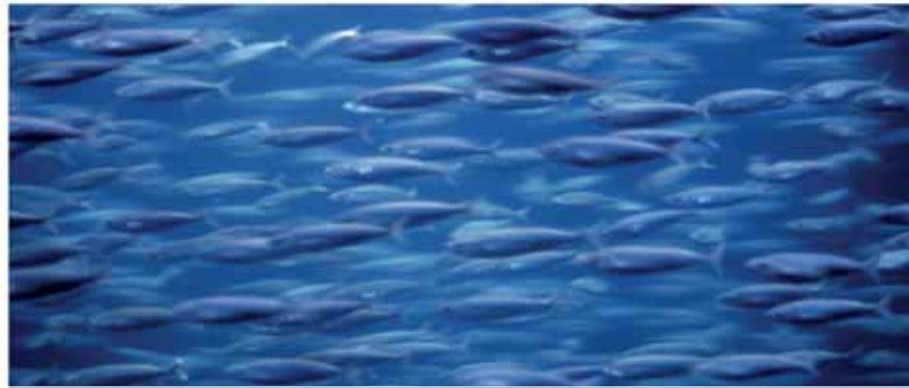
frühlingshaftes Grün

Praxisübung: **Farbbegriffe**



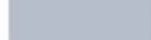
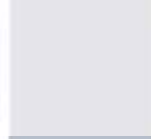
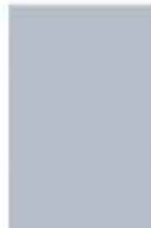
sommerliches Gelb

Praxisübung: **Farbbegriffe**



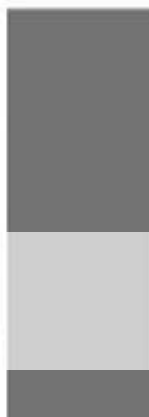
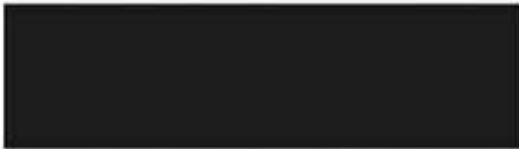
nordisches Blau

Praxisübung: Farbbegriffe



elegantes Weiß

Praxisübung: Farbbegriffe



reduziertes Schwarz

Checkliste Objekterfassung

Den Blick auf das Ganze wahren

Individuelle Betreuung des Kunden:

- Analyse des Objekts
- Aufnahme des Kundenwunsches
- Klärung technischer Einschränkungen
- ...

Arbeiten Sie als Fachmann von vornherein darauf hin, dass der Bauherr den Blick für das Ganze wahrt – die Checkliste „**Objekterfassung**“ hilft Ihnen dabei.

Objektdaten	Bezeichnung:	
	Straße:	
	Ort:	
	Bauherr:	
	Architekt:	

Objektdetails	<input type="checkbox"/> Einfamilienhaus <input type="checkbox"/> Doppelhaus <input type="checkbox"/> Reihnhaus <input type="checkbox"/> Mehrfamilienhaus <input type="checkbox"/> Hochhaus <input type="checkbox"/> Gewerbebau <input type="checkbox"/> Stlfassade <input type="checkbox"/> Fachwerk	Baujahr:	
		Denkmalschutz: <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	
Maßnahme und Umfang	<input type="checkbox"/> Anstrich <input type="checkbox"/> WDVS <input type="checkbox"/> Putz		
Kundenwunsch	<input type="checkbox"/> einfarbig <input type="checkbox"/> mehrfarbig <input type="checkbox"/> hell getönt <input type="checkbox"/> mittel getönt <input type="checkbox"/> dunkel getönt <input type="checkbox"/> kontrastreich <input type="checkbox"/> kontrastarm <input type="checkbox"/> traditionell <input type="checkbox"/> modern <input type="checkbox"/> Fassadenprofile		
	<input type="checkbox"/> Wunschfarbton <input type="text"/>		
	<input type="checkbox"/> Ablehnungsfarbton <input type="text"/>		
Materialfarbigkeit	<input type="checkbox"/> Dach		
	<input type="checkbox"/> Fenster		
	<input type="checkbox"/> Naturstein		
Umfeld	alleinstehend: <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		
	Baumbestand: <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein		
	<input type="checkbox"/> Nachbarfarben <input type="text"/>		
Bemerkungen und sonstiges:			

The background image shows three people in a meeting. A woman in a white shirt and blue skirt is seated in a black office chair, pointing at a large architectural model on a table. A man in a brown sweater is leaning over the table, looking at the model. Another man in a plaid shirt is seated in the foreground, also looking at the model. The table is covered with various documents, including color charts and architectural plans. In the background, there is a white shelving unit with several binders and a window with white curtains. The overall scene is a professional office environment.

Anschauliche Farbberatung

Der wichtigste Teil jeder Farbgestaltung.

A black rectangular box with the text "scala Farbbox Color Box" printed on it in white. The box is positioned on the left side of the table, partially overlapping a large architectural drawing. The drawing shows a grid of colored rectangles in shades of red, orange, and blue.

scala
Farbbox
Color Box

A white rectangular box with a black and yellow pattern of overlapping squares. The word "scala" is printed in white on the front. The Brillux logo is visible on the side. The box is positioned on the right side of the table, also overlapping the architectural drawing.

Brillux

scala

Bereit für jeden Einsatz

Wie Sie mit Arbeitsmitteln begeistern und auf den Punkt kommen.

Klassische Arbeitsmittel



Klassische Arbeitsmittel



Großformatige Muster der Scala Farbmasterbox und Putzmuster im Originalfarbton.

Referenzbeispiele



ANDREAS
Maler Frischemeier
 Maler- und Lackierermeister
WIRE RÄUME, WIR AMBIENTE, WIR LEBEN

Startseite Über uns Leistungen Service Referenzen Kontakt Impressum

Vorher - Nachher

Unsere Arbeit - Bei der Arbeit

Orange, die Leitfarbe der Gebäuhülle in zwei Nuancen, bewirkt, dass das Haus zu jeder Jahreszeit warm und einladend wirkt. Der dunkle, köhlige Mittelton bildet den Kontrast und verleiht dem Orangerötlichen Incharakter. Die silbergraue Stahlterasse verbindet Dunkelgrau und Orange und lockert die starken Gegensätze. Auch die hellgrauen, hohen Sockelfassungen tragen dazu bei. Die eingeschossigen Eckerbücher mit dem dunkleren orangefarbenen Farbton wirken wie ein Rahmen und lassen die einzelnen Bauelemente als ein geschlossenes Ganzes erscheinen. Wichtig für die Gesamtwirkung: Die Farben harmonisieren mit der neutralen silbergrauen Abdocking des Daches.

Gestalten mit Licht
 Gestaltige Rot-Orange-Nuancen, Gelb und gelbgrüne Töne sind schon seit langem beliebt. Ein Grund dafür ist, dass diese Farben in einer trüblichen Mittagszeit die Sonne bei jeder Wetterlage

7 Wohnheim für Mehrfamilienbauweise
 Schick, der dunkle, kühle Mittelton bildet den Kontrast und verleiht der gesamten Orange besondere Incharakter. Planung und Bauwerk: Hans H. Pothier (D&L Ingenieurbüro, Schick; Farbentwurf: Brillux Farbstudio Leipzig

Online auf Ihrer Website

EXTRA Fassadengestaltung

5 + 6
 Wohnhaus mit Auftritt
 Starke Farbtöne prägen die Wohnhausanlage
 -Gutpunkt, Feinplanung und Bauwerk:
 Kaufmännische Wohnbaugesellschaft mbH
 Ingolstadt; Farbentwurf: Brillux Farbstudio
 München

weniger Farbe strahlen lassen. Das Thema Licht lässt sich in der Fassadengestaltung aber noch weiter durchspielen, wie ein Wohnhausanbau aus Regensburg zeigt (Bild 8 + 9). Eingearbeitet in die auf den ersten Blick homogenere Größe (Leitfarbe sind zart gewirkte orange Belegungen, Sie wirken wie ein Licht- und Schattenspiel und aktivieren die großen Flächen. Die großflächig verglasten Terrassenhäuser durchbrechen die Fassade mit neuen Projektionsflächen. Tageslicht spiegelt sich die Umgebung darin, schafft bruchlos die ebenfalls fertiggestellten Treibhausstrukturen nach außen.

Gestalten mit Profilen
 Altbauere Interie oft von ihrem interessanten Fassadenreichtum, der zugleich ein unverwechselbares handwerkliches Indiz für die jeweilige Bauphase ist. Doch bei der Sanierung, speziell in Verbindung mit außenseitiger Wärmedämmung, müssen diese architektonischen Türpfähchen verloren zu gehen. Durch das Anbringen von Profilen bleibt der Eindruck erhalten. Und auch Neubauten gewinnen durch diese bauliche Differenzierung. Die Profillösungen sind als vorgefertigte Bauteile auf dem Markt oder können - bei der Herstellung übertragener Fassaden - als Ausdruck vom Handwerk als Rahmen, Gesims, Kranzgesims und Schmuckelemente gefertigt werden.

Mit einer Gestaltung, die alle Möglichkeiten von Farbe, Putz und weiteren Materialien einbezieht, kann man also

Artikel aus Fachzeitschriften

Farbwirkung erleben

Der Brillux Farbdesigner ist eine Online-Anwendung, mit der Sie einfach und schnell Beispielszenen mit Außenfassaden oder Innenräumen farbig gestalten können.

[Anleitungsvideos ansehen](#)[Farbdesigner starten](#)

Flash Player Version: WIN 11,4,402,265



Gestalten mit dem Brillux Farbdesigner



Erst durch die Gegenüberstellung verschiedener Varianten kommt der Kunde auf den Geschmack.

Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Der **Helligkeitskontrast** strukturiert ein Gebäude.



Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Der **Buntton-Kontrast** wirkt fröhlich – oder laut.



Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Der **Kalt-Warm-Kontrast** rückt das Haus in den Vorder- oder Hintergrund.

Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Der **Bunt-Unbunt-Kontrast** eignet sich hervorragend zur Betonung einzelner Flächen.

Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Farbtöne unterschiedlicher Helligkeit und Sättigung harmonisieren immer, wenn sie aus der gleichen Familie stammen!

Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Eine gleiche Sättigung verbindet auf spannungsreiche Art unterschiedliche Farbtöne verschiedener Helligkeit.

Was passt zusammen? – Farbtonkontraste



Unterschiedliche Farbtöne harmonisieren bei gleicher Helligkeit und Sättigung – wirken dann aber etwas langweilig.

Service für Sie

Erstellung individueller Farbgestaltungskonzepte unter Berücksichtigung aller maßgeblichen Aspekte durch die Brillux Farbstudios.



Gestaltungsmittel



Schrift, Malerei, Gliederung, Struktur, Profile, Fensterbänder und vieles mehr stehen Ihnen als Gestaltungsmittel zur Verfügung.

Gestaltungsmittel: Gliederung



Betonung der Eingangsachsen



Gestaltungsmittel: Fensterbänder



Betonung der Ecke durch ein umlaufendes Fensterband.



Gestaltungsmittel: Fensterbänder



Über-Eck-Gestaltungen lassen das Gebäude weniger flächig erscheinen.

Gestaltungsmittel: Dekorstreifen



Auflockerung der massiven Gebäudestruktur durch Streifen.

Gestaltungsmittel: Dekorstreifen



Die Farbtöne des „bunten Klebestreifens“ verbinden die Gebäude.



Gestaltungsmittel: **Material**



Keramische Beläge und Putz

Gestaltungsmittel: Material



Flachverblender und Putz

Gestaltungsmittel: Material



Putz und Werkstoffplatten



Gestaltungsmittel: **Struktur**



Kreative Putztechniken sind wieder gefragt und unterstreichen das handwerkliche Können.

Gestaltungsmittel: Struktur



Gestaltungsmittel: **Struktur**



Illusionistisches Spiel mit der Struktur.



Gestaltungsmittel: Flächenteilung



Auflösung und Rasterung der Fassade.

Gestaltungsmittel: Flächenteilung



Gliederung durch Farbbereiche.



Gestaltungsmittel: farbige Akzente



Fröhlich, strahlend und kommunikativ durch sommerliches Gelb.

Gestaltungsmittel: farbige Akzente



Ansprechende Wirkung durch Asymmetrie.



Gestaltungsmittel: farbige Akzente



Farbige Akzentuierung im historischen Kontext.



Gestaltungsmittel: Schrift

lernen **Deutsch**
schreiben
Mathe *Ziffer* **Kreis**
rechnen
Experimente **Werken**
kleben falten
Kunst **Kreativität**
malen *farben* *Stifte*
laufen *Wettstreit* **Sport**
spielen
Heimatkunde *Pflanzen*
forschen
Sprache **Ethik** *stark werden*
Regeln *miteinander*

Riethschule



Einbindung: Logofarbton



Überraschende Farbtöne im Detail.

Gestaltungsmittel: **Grafik**



Gestaltungsmittel: **Grafik**



Kombination von geometrischer und floraler Malerei.

Gestaltungsmittel: Illusionsmalerei



Auflösende (dekonstruktivistische) Gestaltung.

Il Gattopardo
Trattoria



Fassadengestaltung: mit Kompetenz punkten



Brillux macht Appetit auf Farbe. –
Hat es Ihnen geschmeckt?